

Unidad 2



“Los instrumentos en las tradiciones musicales de Chile y América Latina”

Contenido:

- 1 Historia, Ritmos e Instrumentos Folklóricos latinoamericanos.**

1. Historia, Ritmos e Instrumentos Folklóricos latinoamericanos.

1.1 Antecedentes históricos

Países que componen Latinoamérica:

Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Colombia, Costa Rica, Cuba, Ecuador, El Salvador, Guatemala, Haití, Honduras, México, Nicaragua, Panamá, Paraguay, Perú, Puerto Rico, Republica, Dominicana, Uruguay y Venezuela.

Música Folclórica

- Se logra por la conjunción de tres razas (indígena, española y africana) que al fusionar sus culturas y costumbres hacen surgir nuevas manifestaciones culturales y por ende musicales.

Antecedentes históricos

- Al llegar a América, los conquistadores se encontraron con diversos grupos aborígenes, primero en las islas del Caribe y luego se fueron extendiendo por toda la zona cordillerana, desde el norte de México hasta el norte de Chile y Argentina.



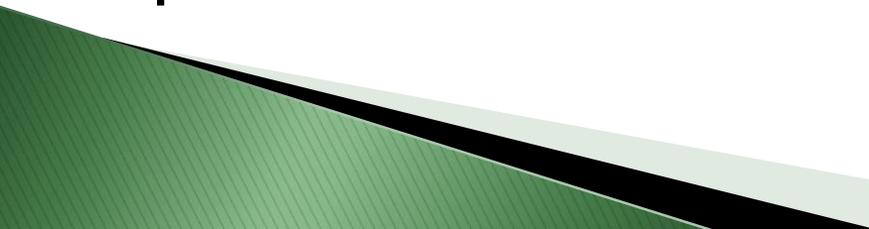
Antecedentes históricos

- Principales culturas Aztecas, Mayas e Incas.
- El resto del territorio estaba habitado por muchos y diversos grupos originarios, de los cuales aún se pueden encontrar indígenas que viven ajenos a la cultura europea.

Antecedentes históricos

- *Aporte Musical Indígena.*
- *Aporte musical Europeo.*
- *Aporte Musical Africano.*

El aporte musical indígena

- ▶ *Organología de los pueblos precolombinos del norte.*
 - ▶ Organología: es la ciencia que estudia los instrumentos musicales y su clasificación.
 - ▶ Aztecas y Mayas, se caracterizaron por sus instrumentos de percusión de tipo membranófonos e idiófonos y pocos instrumentos melódicos de limitadas posibilidades.
- 

El aporte musical indígena

- ▶ ***Organología de los pueblos precolombinos del norte (Aztecas y Mayas).***
- ▶ Tambor de hendidura (grandes para la guerra y portátiles para la danza), vasos de percusión y frotación, maracas (de frutos naturales, arcilla, madera o metal), cascabeles (de frutas secas, de arcilla cocida, madera tallada, fundición de oro o plata; montados en collares, pulseras o tobilleras), raspadores (de hueso animal o de fémur humano), flautas de diversos tipos y tambores variados.

Flauta Triple de Tenenexpan de la cultura maya



Reproducción Flauta Triple de Tenenexpan





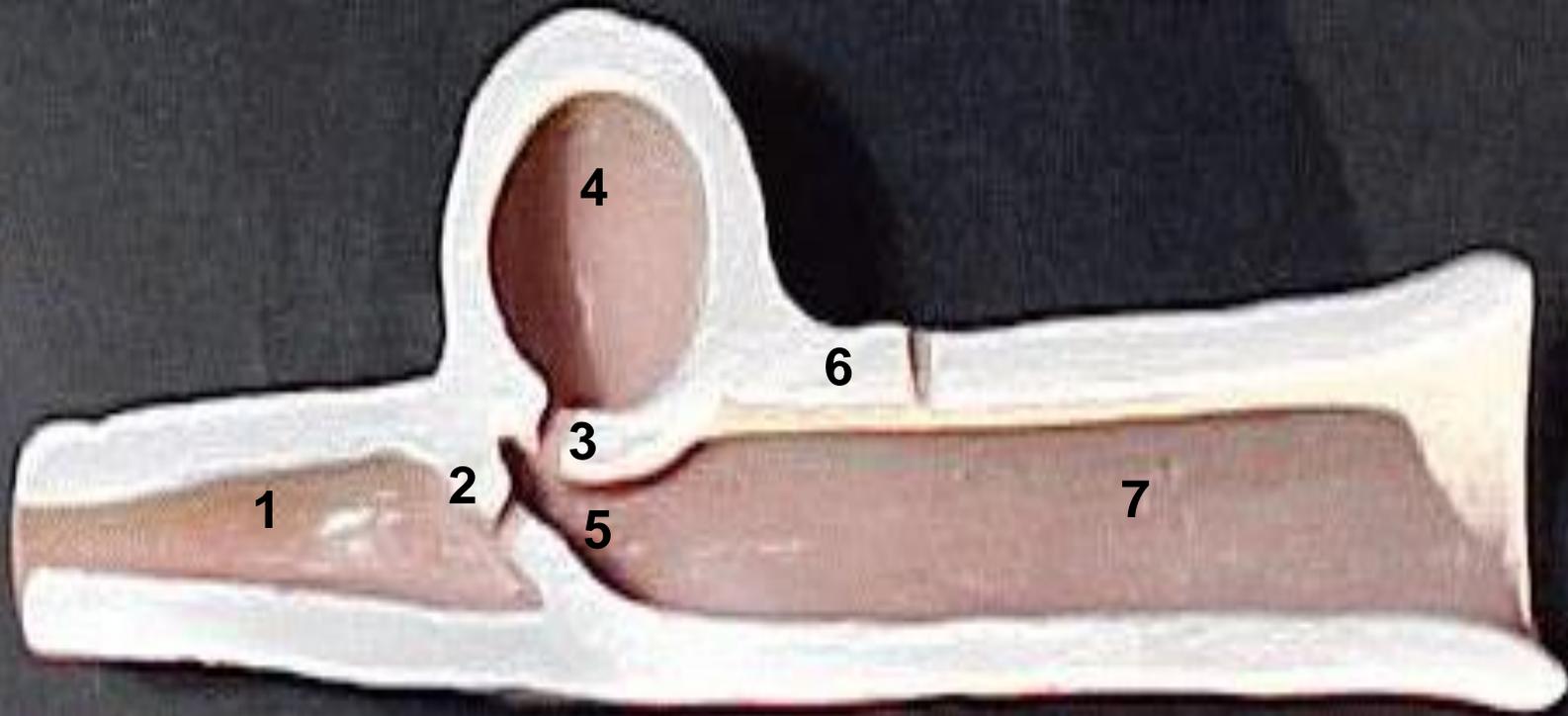
Tambor Azteca
(piedra o madera
con baquetas)

Ehekachiktli
maya



Un antiguo generador de caos, sonidos y ruidos complejos, llamado aerófono de doble diafragma, flauta de fuelle, de muelle, de resorte de aire y oboe o clarinete maya.

Ehekachiktli
maya por dentro

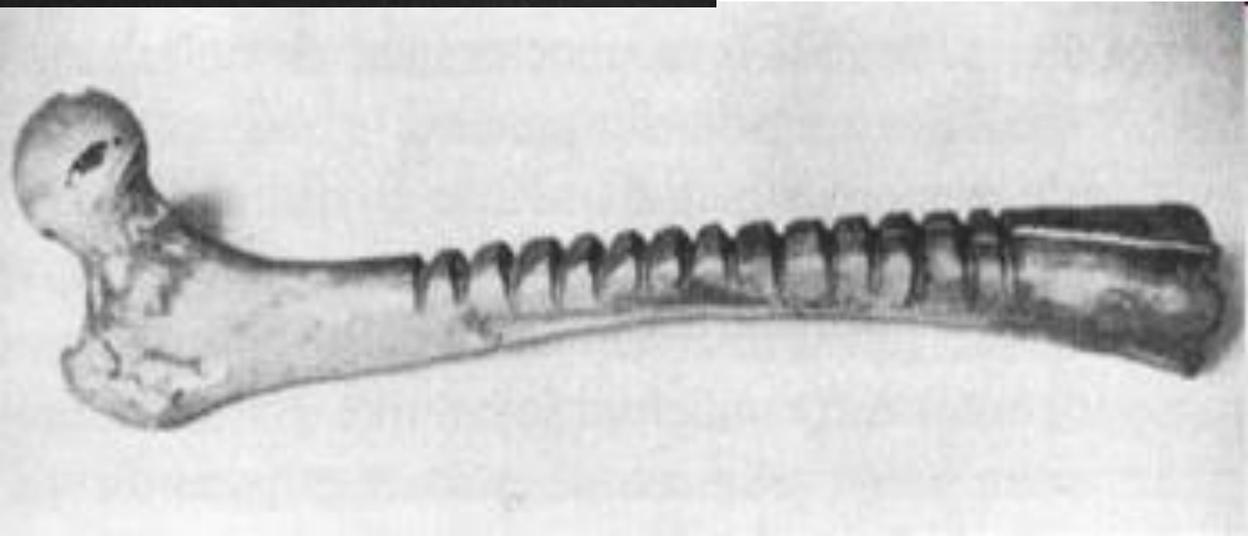


1) aeroducto por donde se introduce la corriente aire; 2) primer hoyo de entrada a la cámara generadora de caos; 3) segundo hoyo; 4) cámara globular que funciona como un resonador; 5) cámara que genera el caos y el ruido. 6) hoyo obturador y 7) tubo resonador.





Maraca de cerámica. Museo del Oro, Banco de la República, Bogotá.



**Raspador,
Guacharaca o Güiro
de hueso. Cultura
Azteca.**

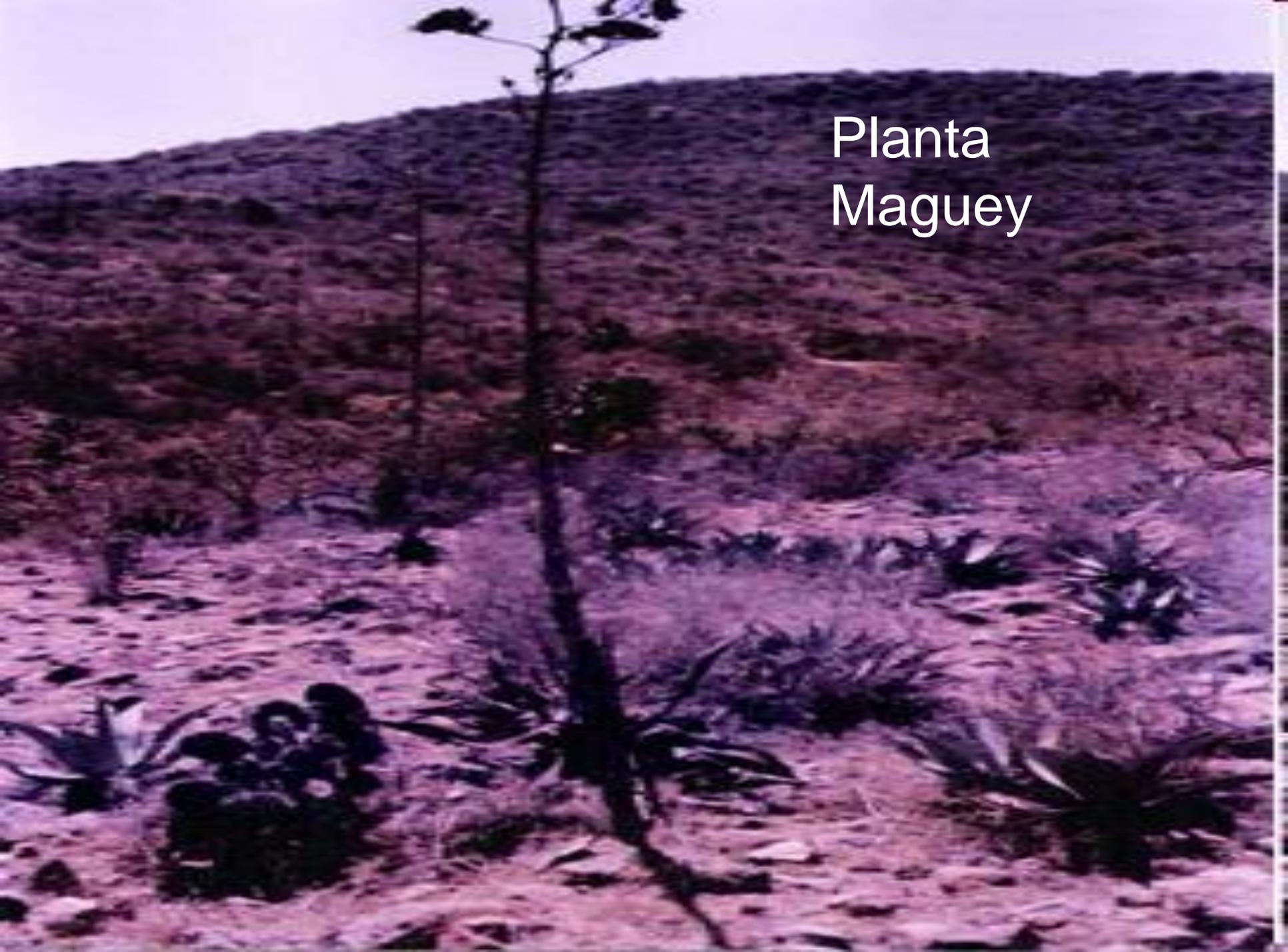
Tambores mayas

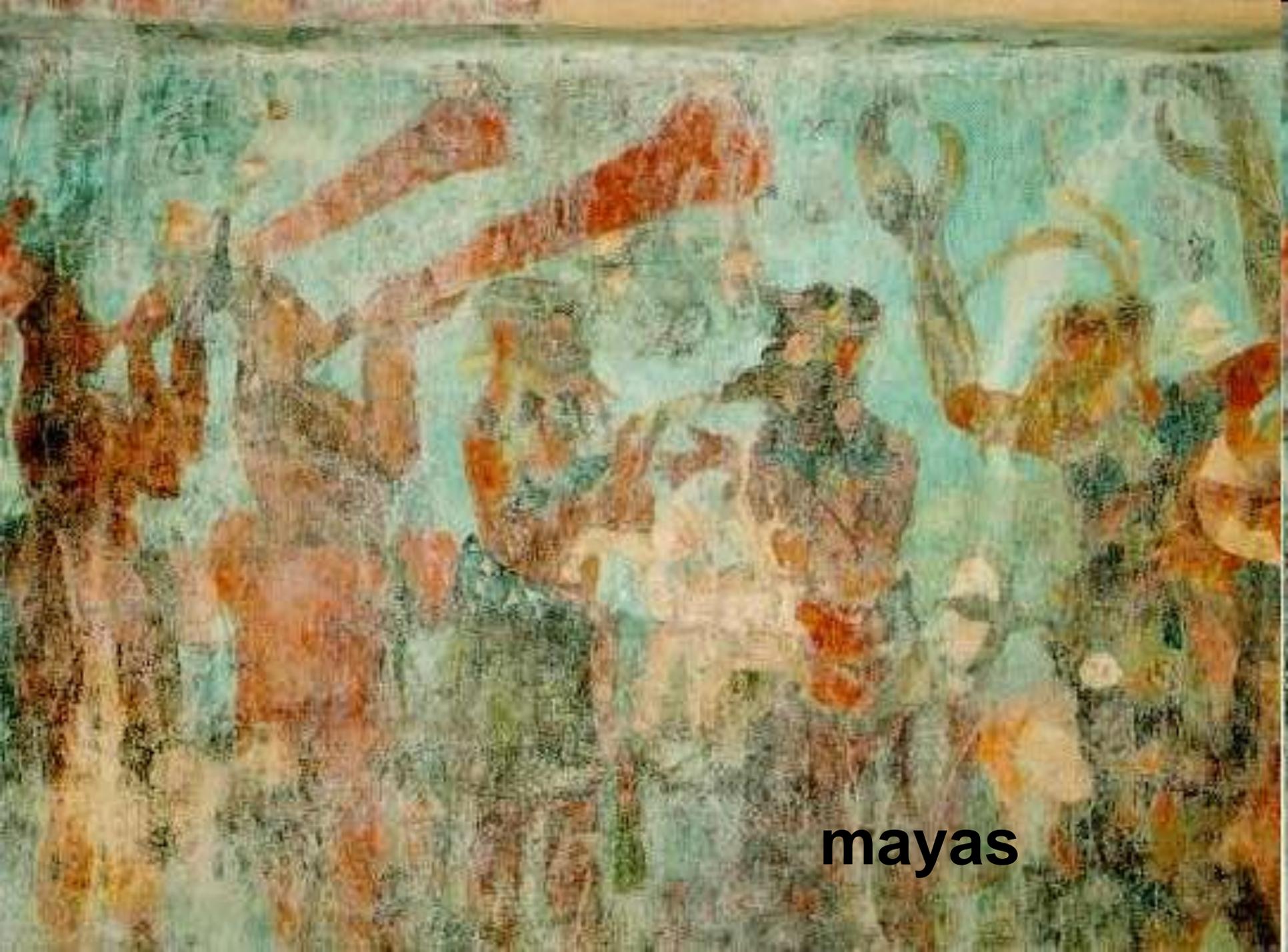


Trompetas mayas de Maguey



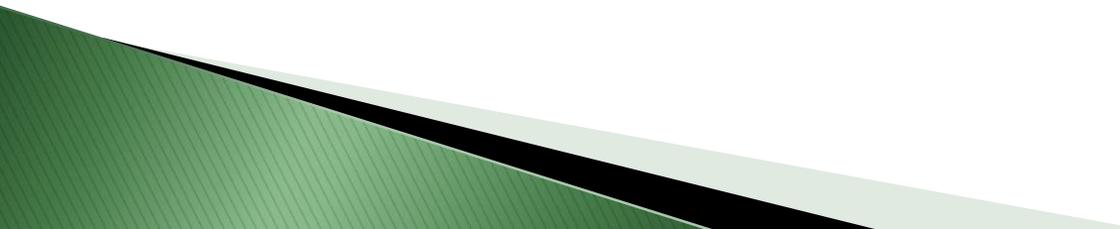
Planta
Maguey





mayas

1.1.1 El aporte musical indígena

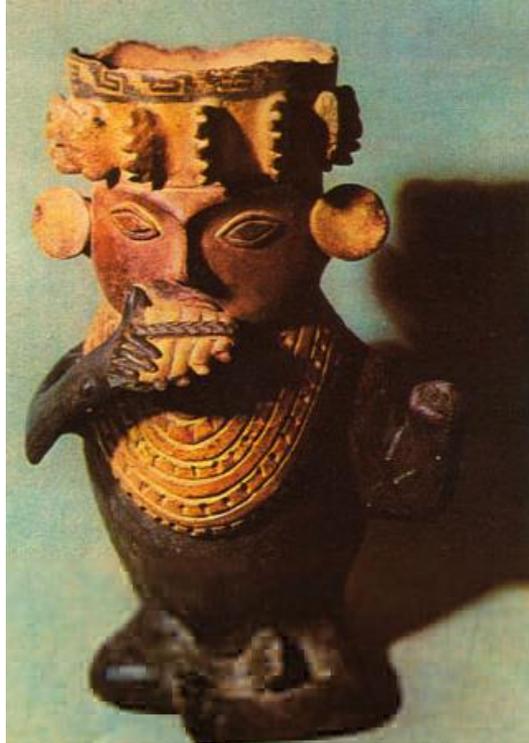
- ▶ *Organología de los pueblos precolombinos del sur.*
 - ▶ Los Incas alcanzaron un nivel musical notablemente más alto, legitimado por los múltiples instrumentos de uso melódico, además de algunos membranófonos e idiófonos.
- 

El aporte musical indígena

- ▶ *Organología de los pueblos precolombinos del sur.*
- ▶ Entre los aerófonos más representativos del altiplano sudamericano encontramos a la zampona y la quena, además, una gran variedad de flautas (quenacho, tarka, anata, silbatos, flautillas, ocarinas) y trompetas naturales (de caracol, arcilla y bambú).

Flauta de pan en piedra (altura 13,5
cm por 16 cms) Costa norte del
Perú.

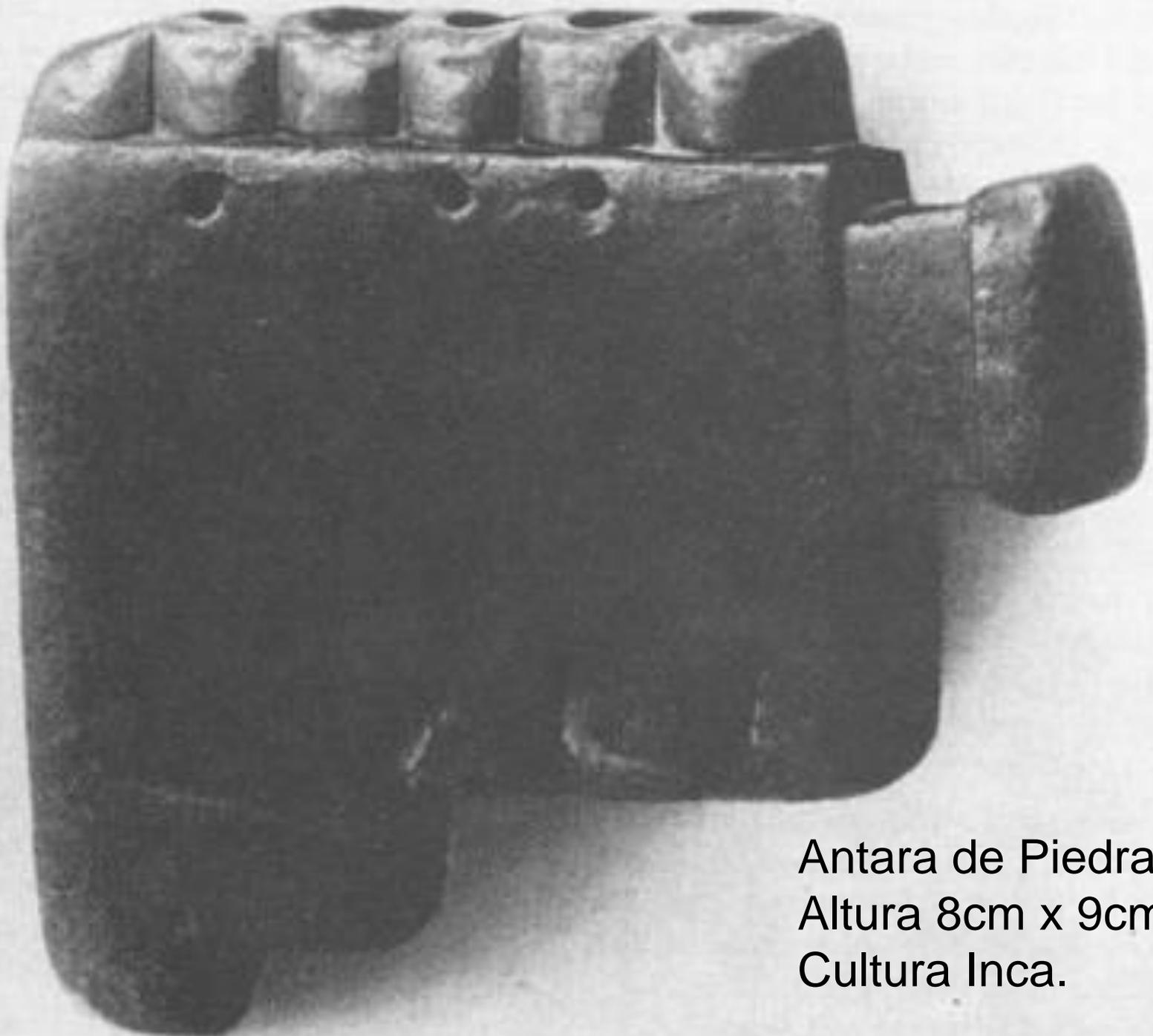




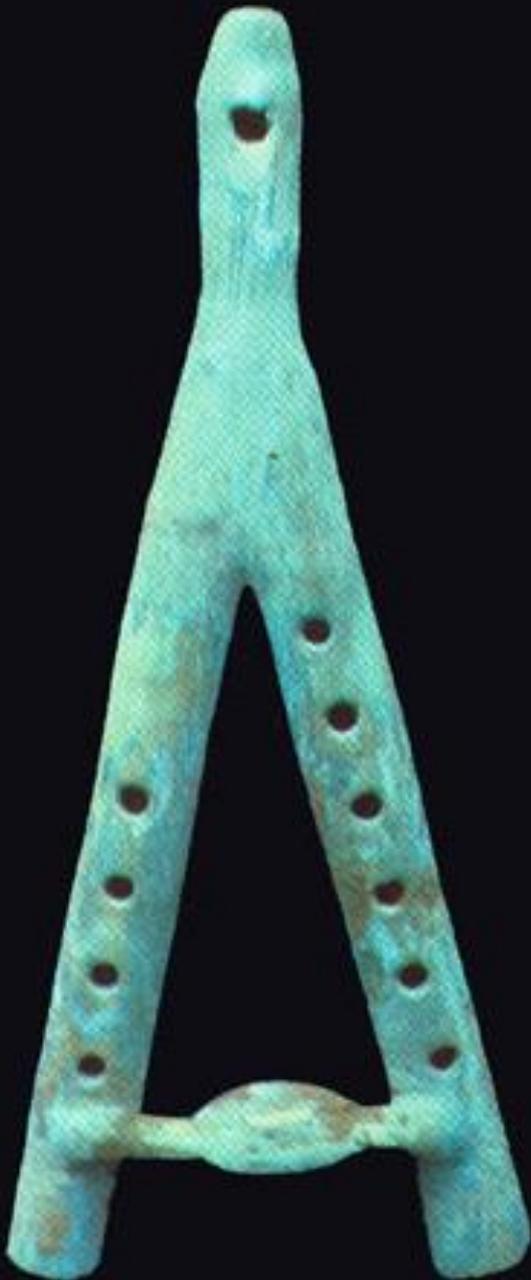
**Figura adornada
tocando la
antara o
rondador .
cultura chancay,
Perú.**

**Tocadores de
Antaras Mochicas**





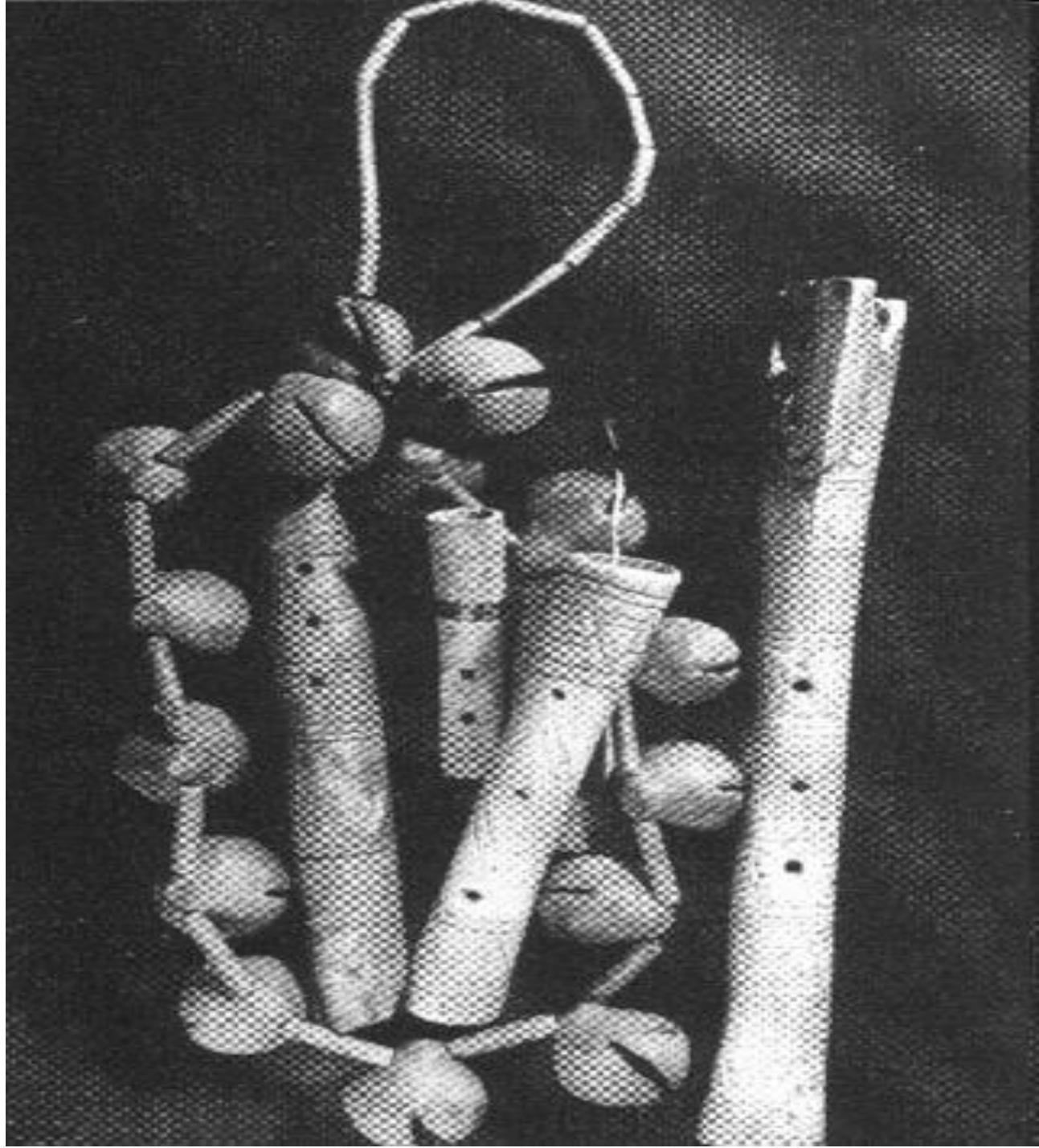
Antara de Piedra,
Altura 8cm x 9cm
Cultura Inca.



**Especie de lagartija flauta 35 cms.
Cultura sin identificar. Museo de
Instrumentos Travesari, Quito
Ecuador.**

**Flauta Doble de 32 cms
Cultura Monteña. Ecuador.
Museo de Instrumentos
Travesari, Quito**

**Raros ejemplos de
quenenas de hueso
encontradas en la
zona norte de
Colombia, Museo
del Oro Banco de
la República,
Bogotá.**





El aporte musical europeo.

- *Organología de la cultura europea.*
- Violines, arpas, trompetas, órganos, campanas, múltiples vihuelas, guitarras, flautas, tambores, clavicordios, mandolinas, acordeón, etc.
- Desde la guitarra y la vihuela salen múltiples variantes como: requinto, tiple, bandola, cuatro, guitarrillas, guitarrones, charango, violao, etc.
- Desde México hasta Chile existe algún modelo de guitarra.







1.1.2 El aporte musical europeo.

- ***Aporte Literario***
- Llega un gran número de cantos populares desde España y Portugal, como: romances, villancicos, tonadillas, alabados, cantos infantiles, cantos navideños, pregones y muchísimas coplas. Gran parte de este material forma parte del patrimonio de distintos países latinoamericanos, en los que van adquiriendo matices regionales o un sello personal en cada nación.

1.1.2 El aporte musical europeo.

- ***Danzas.***
- Algo similar sucede con las danzas, entre 1500 y 1900 llegaron a nuestro continente numerosas danzas en cinco oleadas sucesivas que, con el correr del tiempo, evolucionaron en distintas versiones locales.

1.1.3 El aporte musical africano.

- Esclavos traídos desde Europa, quienes llegaron sin más herramientas que sus manos.
- Fabricaron y reprodujeron instrumentos musicales africanos con los materiales que les brindaba el suelo americano, tratando de rememorar su música, sus ritos religiosos y sus alegres danzas, todo en secreto por la represión colonial.



Tambores africanos



Marimba de Chonta



Tamboras

Cununo

Guasá

1.1.3 El aporte musical africano.

- ***Organología de la cultura africana.***
- ***Cordófonos: se deben citar el arco musical con resonador de calabaza y el arco musical con resonador de boca, ambos con una cuerda percutida (berimbau de barriga, birimbau, marimbao o birimbao según el país o zona geográfica).***

Birimbao



Sportlerentwurf

2011

des Kultur- und
Sportfördervereins
Oberurse W



A MODO DE SÍNTESIS

La música latinoamericana es una interesante fusión entre la raíz musical nativa con la africana más la influencia musical española, dando por resultado la música criolla, la que contiene características muy similares en todo Latinoamérica debido al proceso de colonización que se vivió. Esto es lo que une y hermana a este bello continente.