

# La Zampoña

En el altiplano andino (zona de la cordillera de los Andes compartida por Ecuador, Perú, Bolivia, Argentina y Chile. Desde la época precolombina existen dos tipos de zampoñas nativas llamadas *siku* o *sikuri* en lengua aimara y *antara*, que siguen siendo utilizadas en la música folclórica de estos países. En varias regiones de Argentina se le llama también *cicus*.

En la Grecia antigua, se conocía este instrumento con el nombre de siringa (en griego σῦριγγος, *síringos*) en honor a la náyade Siringa (Σῦριγξ, *Sýrinx*), una ninfa que el dios Pan trató de violar y fue convertida en caña. También se la conoce como Flauta de Pan.

En Rumania, existe también una zampoña conocida como *nai*.

Existe una tercera zampoña andina conocida como rondador, que se piensa tuvo su origen en el Ecuador y sur de Colombia también durante la época precolombina y es muy similar al capador, que es una zampoña que fue utilizada por los chibchas en rituales religiosos y se ha encontrado en excavaciones arqueológicas . Estas se asemejan al trino de los pájaros.

La Zampoña es un instrumento que se ha extendido por todos los continentes y a pesar de las diferencias que presenta, según el contexto cultural en que se ha desarrollado, conserva rasgos comunes, no sólo en lo referente a su construcción, sino también en su papel social relacionado con ceremonias, rituales, poderes mágicos, hechizos de amor, etcétera.

## Familia de la Zampoña

*Toyos*: sonido grave (su registro se extiende del *re* 1 al *re* 2).

*Zankas*: una octava más alta que los toyos (su registro se extiende del *re* 2 al *re* 3).

*Maltas*: una octava más alta que las zankas (su registro se extiende del *re* 3 al *re* 4).

*Chulis*: una octava más alta que las maltas (su registro se extiende del *re* 4 al *re* 5).

Muchas Zampoñas están hechas de dos hileras de tubos complementarias, combinan una hilera de 6 tubos denominada *ira* con otra de 7 tubos denominada *arka*, de tal forma que la escala se completa entre las dos hileras.

*Arka* e *ira* tienen un significado místico en el mundo andino; pueden representar al hombre y la mujer, al día y la noche, a la luz y la oscuridad, las fuerzas opuestas de la naturaleza que juntas representan la totalidad de las cosas. Cuando la forma de tocar es alternada entre dos o varios ejecutantes (a lo que se le llama 'trenzar'), el hombre andino está proyectando este principio místico.

## Actividad: “Construyamos una Zampoña”.

**Duración:** 1 a 2 sesiones

### Aprendizaje(s) Esperado(s)

- Utilizan materiales de uso cotidiano en la construcción de instrumentos.
- Construyen un objeto sonoro musical.

### Objetivo(s) Fundamental(es) Transversal(es)

- Utilizar responsablemente las herramientas.
- Participar en clases y colaborar con sus compañeras.
- Respetar la cultura andina y valorar el instrumento.

### Recursos

- ✓ 2 metros de tubo PVC de 16mm (color naranja que se utiliza para instalaciones eléctricas).
- ✓ 1 caja de plasticina.
- ✓ 1 pliego de Lija fina y 1 pliego de Lija mediana.
- ✓ 1 Sierra pequeña (escolar). Utilizar en casa.
- ✓ 2 palos de maqueta de 15cm largo x 2cm ancho aprox.
- ✓ 1 palo de maqueta cilíndrico de 12 mm. Aprox. de diámetro y 50 cm. de largo.
- ✓ 5 metro aprox. de hilo de zapatero o pitilla (no plástica de embalaje) o lana.

### Descripción

1. Corta los tubos en base a las medidas externas (perpendicular al eje de la cañería).
2. Lija ambos extremos, en especial aquel que será utilizado como embocadura.
3. Corta 1cm de plasticina y con cuidado introduce la plasticina hasta que quede al ras con la superficie del tubo.
4. Marca con el nombre de la nota cada tubo para que no te confundas.
5. Afina cada tubo (ojalá con la ayuda de un afinador electrónico), si el tubo esta mas grave de lo correspondiente se debe presionar la plasticina hasta que tome la afinación adecuada, o también se puede lijar el tubo por la parte de la embocadura. Y si el tubo está mas agudo de lo correspondiente, se debe presionar la plasticina hacia fuera con la vara de 12mm de diámetro y 50cm de largo, hasta lograr la afinación correspondiente.
6. Ordena los tubos y fíjalos a los palos de maqueta de 15cm X 2cm con el hilo, pitilla o lana.

## IMPORTANTE:

1. **El corte debe ser realizado con sierra**, pues otro tipo de herramientas puede producir deformaciones en el material haciéndolo inutilizable para esta actividad.
2. **NO utilizar cañerías flexibles**, ya que se necesita que los tubos estén rectos.

### Medidas de cada tubo:

#### ARKA (1)

RE	FA#	LA	DO	MI	SOL	SI
30cm	24cm	21cm	18cm	14cm	12cm	10cm

#### IRA (2)

MI	SOL	SI	RE	FA#	LA
27cm	23cm	19cm	16cm	13cm	11cm

## Modelo

