

DEFINICIONES, CONCEPTUALIZACIONES Y APROXIMACIONES

# **MÓDULO TURISMO CULTURAL**

## CULTURA

Conjunto de los rasgos distintivos, espirituales, materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan una sociedad o un grupo social.

Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias.“ (UNESCO, 2001)

## TURISMO

El turismo es un fenómeno social, cultural y económico relacionado con el movimiento de las personas a lugares que se encuentran fuera de su lugar de residencia habitual por motivos personales o de negocios/profesionales.

Estas personas se denominan visitantes (que pueden ser turistas o excursionistas; residentes o no residentes) y el turismo tiene que ver con sus actividades, de las cuales algunas implican un gasto turístico. (OMT).

# TURISMO CULTURAL

“La inmersión en la historia natural, el patrimonio humano y cultural, las artes y la filosofía, y las instituciones de otros países o regiones”. (OMT).



# IDENTIDAD

Es una construcción que se relata, en la cual se establecen acontecimientos fundadores, casi siempre referidos a la apropiación de un territorio por un pueblo o a la independencia lograda, enfrentando a los extraños”.

(N. G. Canclini).

---

# FOLKLORE

*Folk = pueblo*

*Lore= acervo, saber o conocimiento.*

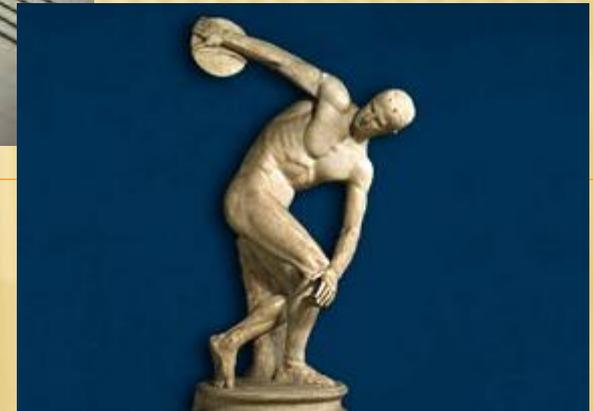
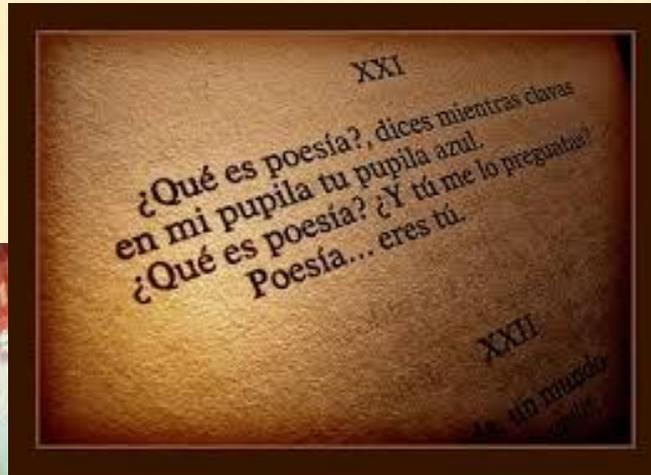
La cultura tradicional, es una creación originaria de un grupo y fundada en la tradición, expresada por grupos o individuos reconocidos como respondiendo a las aspiraciones en la comunidad en cuanto éstas constituyen una manifestación de su identidad cultural y social. Las normas y valores se transmiten oralmente, por imitación o por otros medios.

Sus formas comprenden: el lenguaje, la literatura, la música, la danza, los juegos, la mitología, los rituales, las creencias, las costumbres, la artesanía, la arquitectura y otras artes. (UNESCO, 1982).

# ARTE

El arte es el concepto que engloba todas las creaciones realizadas por el ser humano para expresar una visión sensible acerca del mundo, ya sea real o imaginario. Mediante recursos plásticos, lingüísticos o sonoros, el arte permite expresar ideas, emociones, percepciones y sensaciones.

# ARTE: (Antigua Grecia)



ARTE

Séptimo Arte



Octavo Arte



Noveno Arte



# ARTE

En la Grecia antigua se incluía seis disciplinas dentro del arte: Arquitectura, Danza, Escultura, Música, Pintura y Poesía (literatura). Después, Cine como el séptimo arte. También hay quienes nombran a la Fotografía como el octavo arte (aunque suele alegarse que se trata de una extensión de la pintura). La Historieta como el noveno (sus detractores indican que es, en realidad, un puente entre la pintura y el cine). La televisión, la Moda, la publicidad y los videojuegos son otras disciplinas que, en ocasiones, son consideradas como artísticas.

## PATRIMONIO:

La palabra “patrimonio” procede del latín **PATRIMONIUM**, que significa aquellos objetos que provienen de los antepasados y que posteriormente traspasamos en herencia.

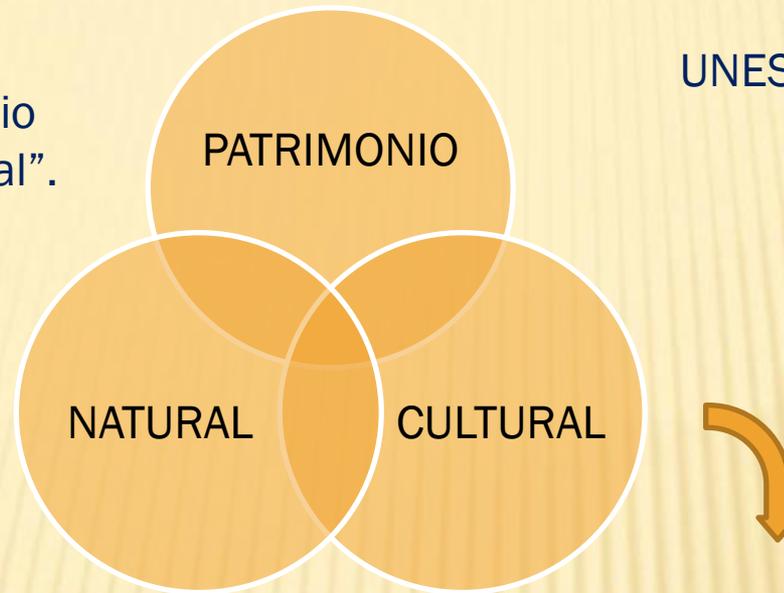
---

El sentido del Patrimonio viene de la percepción del tiempo que pasa y de la necesidad de retenerlo mediante lo que queda, los objetos del pasado.

*UNESCO: “Se consideran bienes culturales cualquier objeto, independientemente de su origen y de su propietario, que tenga una gran importancia para el patrimonio cultural de los pueblos, tales como monumentos de arquitectura, conjuntos arqueológicos, obras de arte, manuscritos, libros y otros objetos de interés artístico, histórico o arqueológico”.*

“Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural”.

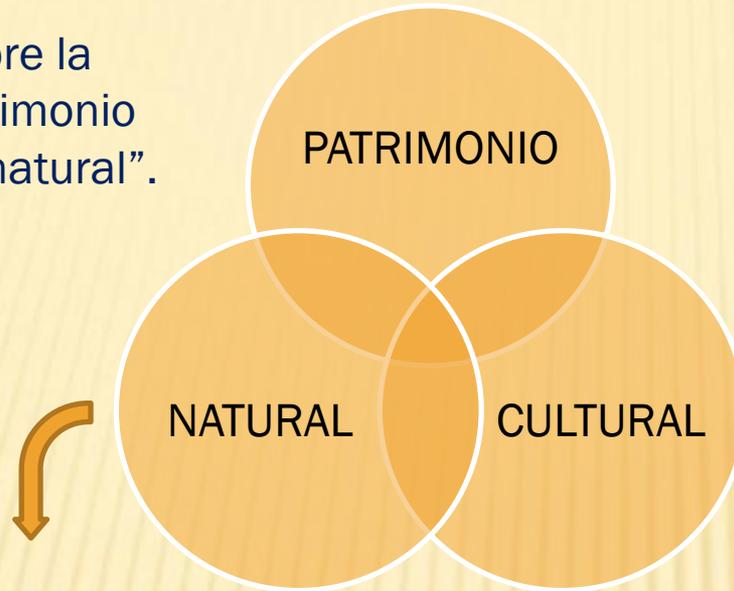
UNESCO, París 1972.



- Los monumentos: obras arquitectónicas, de escultura o de pintura monumentales, elementos o estructuras de carácter arqueológico, inscripciones, cavernas y grupos de elementos, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia.
- Los conjuntos: grupos de construcciones, aisladas o reunidas, cuya arquitectura, unidad e integración en el paisaje les dé un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia.
- Los lugares: obras del hombre u obras conjuntas del hombre y la naturaleza así como las zonas, incluidos los lugares arqueológicos que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista histórico, estético, etnológico o antropológico.

“Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural”.

UNESCO, París 1972.



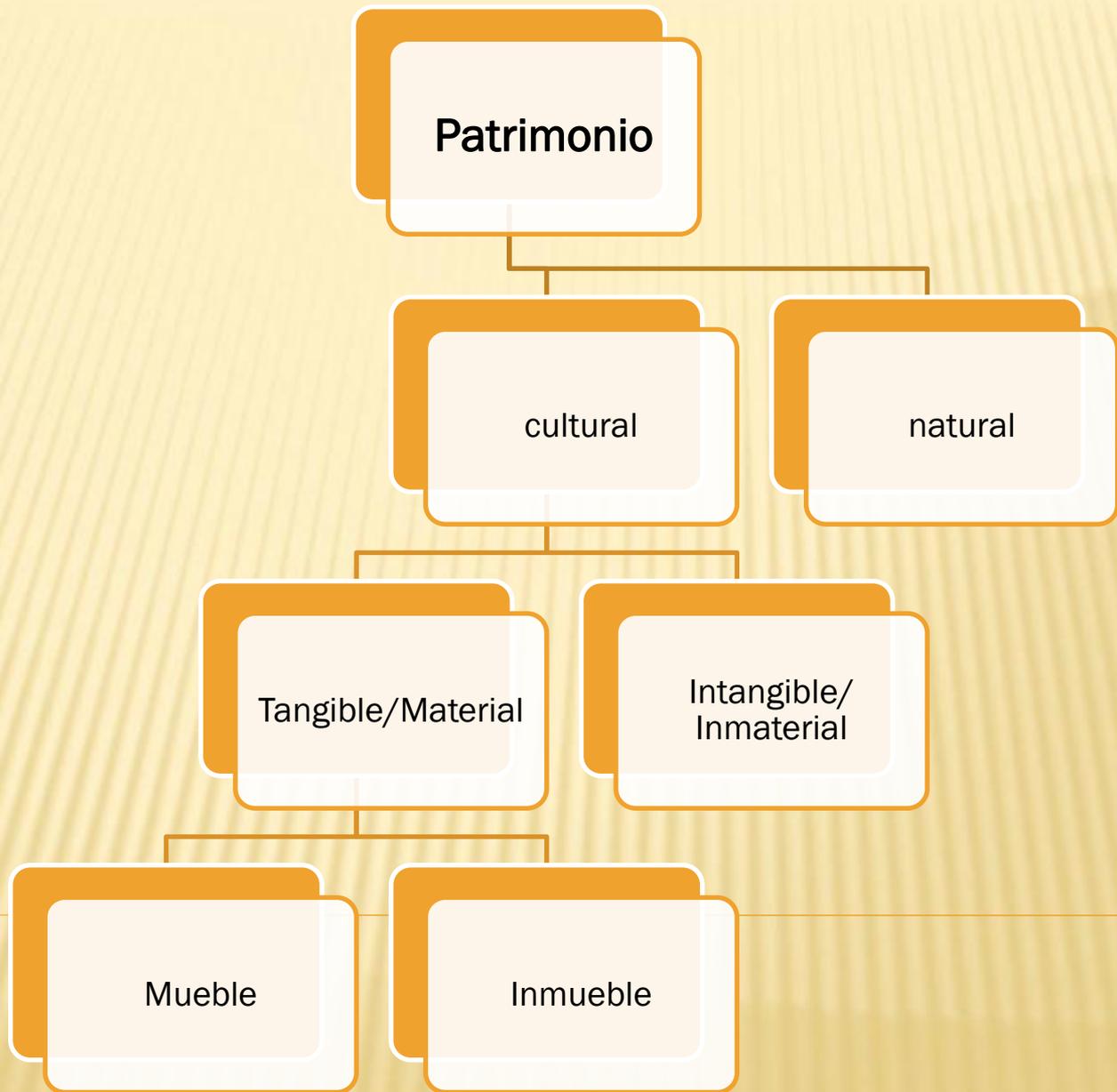
- Los monumentos naturales constituidos por formaciones físicas y biológicas o por grupos de esas formaciones que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista estético o científico.
- Las formaciones geológicas y fisiográficas y las zonas estrictamente delimitadas que constituyan el habitat de especies, animal y vegetal, amenazadas, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista estético o científico.
- Los lugares naturales o las zonas naturales estrictamente delimitadas, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la ciencia, de la conservación o de la belleza natural.

# EJEMPLOS DE P.N



# EJEMPLOS DE P.C.





Patrimonio

cultural

natural

Tangible/Material

Intangible/  
Inmaterial

Mueble

Inmueble

```
graph TD; A[ ] --- B[Natural]; B --- C["-Reserva de la Biósfera<br/>-Monumentos Naturales<br/>-Reservas Nacionales<br/>-Parques Nacionales"]; style A fill:#e69d00,stroke:#fff,stroke-width:1px; style B fill:#fff,stroke:#e69d00,stroke-width:1px; style C fill:#fff,stroke:#e69d00,stroke-width:1px; linkStyle 0,1 stroke:#e69d00,stroke-width:1px;
```

Natural

- Reserva de la Biósfera
- Monumentos Naturales
- Reservas Nacionales
- Parques Nacionales

```
graph TD; A[ ] --- B[Intangible/Inmaterial]; B --- C["-Lenguaje<br>-Costumbres<br>-Tradiciones<br>-Fiestas<br>-Leyendas<br>-Mitos<br>-Música<br>-Religiones"]; style A fill:#e69d00,stroke:#fff,stroke-width:1px; style B fill:#fff,stroke:#e69d00,stroke-width:1px; style C fill:#fff,stroke:#e69d00,stroke-width:1px; linkStyle 0,1 stroke:#e69d00,stroke-width:1px; linkStyle 2 stroke:#e69d00,stroke-width:1px;
```

Intangible/Inmaterial

- Lenguaje
- Costumbres
- Tradiciones
- Fiestas
- Leyendas
- Mitos
- Música
- Religiones

Tangible/Material

```
graph TD; A[Tangible/Material] --> B[Mueble]; A --> C[Inmueble]; B --> B1[-Manuscritos, documentos]; B --> B2[-Artefactos históricos]; B --> B3[-Colecciones científicas]; B --> B4[-Grabaciones]; B --> B5[-Películas]; B --> B6[-Fotografías]; B --> B7[-Obras de arte y artesanías]; C --> C1[-Monumentos o sitios arqueológicos o Históricos]; C --> C2[-Conjuntos Arquitectónicos]; C --> C3[-Zonas Típicas]; C --> C4[-Paisajes culturales]; C --> C5[-Obras de ingeniería];
```

Mueble

- Manuscritos, documentos
- Artefactos históricos
- Colecciones científicas
- Grabaciones
- Películas
- Fotografías
- Obras de arte y artesanías

Inmueble

- Monumentos o sitios arqueológicos o Históricos
- Conjuntos Arquitectónicos
- Zonas Típicas
- Paisajes culturales
- Obras de ingeniería

## ALGUNAS ENTIDADES Y ORGANIZACIONES LIGADAS A LA CULTURA, NO GUBERNAMENTALES.

UNESCO: Organización de la Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (1946).

UNICEF: Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia, programa perteneciente a la ONU. (1946).

ICOMOS: Organización Internacional, que trabaja para la conservación de monumentos y lugares del mundo.

ICCROM: Centro Internacional de estudios de conservación y restauración de Bienes Culturales.

DIBAM: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (1929).

CNCA: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.

CMN: Consejo De Monumentos Nacionales.

## Listado Países Miembros de UNESCO a nivel Mundial.

[http://portal.unesco.org/es/ev.php-  
URL\\_ID=22249&URL\\_DO=DO\\_TOPIC  
&URL\\_SECTION=201.html](http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=22249&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html)