

Texto descriptivo

La vida colonial al ritmo de las comidas y las tertulias

Aparte del trabajo que se ha de realizar, el día transcurre en una monotonía solo interrumpida por algunos rezos familiares y las comidas, verdaderos momentos de **solaz** que permiten conversar y entretenerse con cuentos y anécdotas. Ello hace que normalmente sean **parsimoniosas**. La comida es también una forma de "homenajear" y de expresar cariño. Desde el bautismo hasta el velorio, todo es acompañado de su respectiva ceremonia **culinaria**.

Los horarios no son bien precisos y dependen de las zonas y de la época del año, o mejor dicho del **alba** y el **ocaso**. Pero ordinariamente esta rutina comienza con el denominado almuerzo que es antes de las nueve de la mañana. Entre la una y las dos de la tarde corresponde la comida, la cual, según lo manda la tradición, es seguida por una siesta que es sagradamente respetada por oidores y porteros, frailes y monjas, damas y caballeros, campesinos y empleados. Se finaliza a las seis de la tarde, cuando ya todos se han recogido en casa, con la cena. Se advierte un gran contraste entre la monótona dieta de las clases populares y la variedad de platillos de los sectores acomodados.

La mayor parte de la población basa su alimentación en el charqui, yerba mate, lentejas, garbanzos, porotos, cereales, papas, pimientos, todo normalmente condimentado con ají. La leche y la carne fresca, de gran valor nutritivo, son caros para la mayoría. El chocolate caliente empieza a ganar adeptos entre las familias ricas. En cuanto a las bebidas alcohólicas, abundan el vino, aguardiente, **mistelas**, y la chicha. Las monjas de los conventos han desarrollado un verdadero arte culinario en la **repostería**. A las manos de las monjas se debe el manjar blanco, el dulce de membrillo y los dulces chilenos.

El pan es en todos los niveles sociales un alimento básico y aunque se vende, es común que cada familia lo amase con harina elaborada en el molino más cercano. (en Santiago hay tres privados y en Concepción está el real y el de los jesuitas). En los sectores de menores recursos su confección suele ser el rescoldo.

Las **tertulias** son un elemento central en la convivencia diaria y una de las pocas formas de entretenerse en la casa. En invierno suelen ser después de la cena y son más cortas que las de verano. John Byron, quien con el tiempo llegará a ser un importante vicealmirante inglés, en 1741, siendo un joven guardiamarina de tan solo dieciocho años, es testigo de estas tertulias veraniegas en Santiago: "En la época más calurosa del año, las familias acostumbran a reunirse desde las seis de la tarde hasta las dos o tres de la mañana para pasar el tiempo entre la música y otras diversiones. En estas reuniones se reparten bebidas heladas, que se preparan fácilmente gracias a la abundancia de nieve que proporciona la vecindad de la cordillera. Las **intrigas** no escasean en estas fiestas, porque no se piensa en otra cosa durante todo el año.

Los **fandango**: mucha gracia. que tienen voz al principio, pa el prejuicio por arte de tocarla. se les pide que muchísima grac



Tertulia de 1790, litografía original de Gay.

Glosario

Solaz: esparcimiento

Parsimonioso: ex

Culinaria: relativo

Alba: salida del S

Ocaso: puesta del

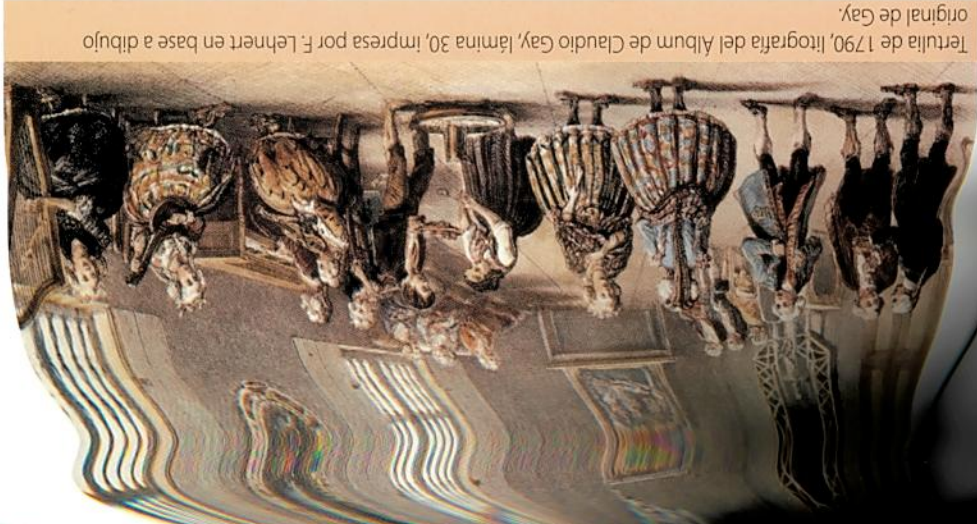
Mistela: bebida

agua, azúcar y otr

nela o hierbas aro

Glosario

- Solaz**: esparcimiento, alivio de los trabajos.
- Parismonioso**: excesivamente calmado y lento.
- Culinaria**: relativo a la cocina y al arte de cocinar.
- Alba**: salida del Sol.
- Ocaso**: puesta del Sol.
- Mistela**: bebida que se hace con aguardiente, agua, azúcar y otros ingredientes como frutas, ca-
nela o hierbas aromáticas.
- Reposera**: arte y oficio de elaborar pasteles y dulces.
- Tertulias**: grupo de personas que se reúnen habi-
tualmente para conversar o divertirse.
- Intrigas**: despertar curiosidad e interés por una cosa.
- Fandangos**: canción y baile popular español, típi-
co de Andalucía, con acompañamiento de palmas,
guitarra y castañuelas.



Tertulia de 1790, litografía del Album de Claudio Gay, lámina 30, impresa por F. Lehnert en base a dibujo original de Gay.

...la yerba mate,
...malmente condi-
...son caros para
...familias ricas.
...mistelas, y la
...arte culinario
...o, el dulce de

...vende, es
...cercano.
...En los

...las pocas
...cena y son
...ser un im-
...de tan solo
...época más
...tarde hasta
...diversiones.
...nte gracias
...as **intrigas**
...odo el año.

Texto descriptivo

La ciudad de Santiago a comienzos del siglo XIX

La ciudad de Santiago de 1818 tenía una extensión que limitaba al sur con la **Cañada**, al este con el Cerro Santa Lucía, al poniente llegaba hasta los sitios llamados de Portales (Yungay) y al norte con el río Mapocho, incluyendo el **barrio de la Chimba**. Era una ciudad bastante pequeña donde confluían en diversos espacios públicos la gente de **élite** y el mundo popular, dos grupos sociales que los cronistas pudieron identificar claramente, como apuntó Peter Schmidtmeier hacia 1924, al decir que no existía una clase media, sino que Santiago se dividía entre ricos y pobres. Los "ricos", según el cronista, eran **criollos** descendientes de españoles, aunque la mayoría eran de origen muy remoto, y eran dueños de la tierra, de las haciendas circundantes, también se ocupaban del gran comercio y de los cargos de responsabilidad del gobierno. Era una élite que poco a poco comenzaba a dejar sus gustos "rústicos", sobrevivencia del pasado colonial, y adquiría costumbres más "**refinadas**", según lo constata este viajero al decir que "podía decirse que los chilenos se habían hecho semi-europeos, tanto en los trajes como en sus recreos y costumbres".

El mundo popular, por su parte, estaba compuesto por una amplia variedad que incluía pequeños comerciantes, **taberneros**, artesanos, **peones** y los huasos que merodeaban la ciudad. Al contrario de la élite, este grupo no vivió ningún proceso de europeización, sino que por el contrario, fue un grupo que prácticamente mantuvo sus costumbres desde el período colonial.

Este pueblo habitaba principalmente las viviendas más **precarias** que rodeaban la ciudad. Según Armando de Ramón, por estos años, alrededor del 25% de las construcciones



Paseo de la Cañada, lámina 14 del Álbum de Claudio Gay, litografía de Federico Lehnert, en base a Gay.

habitacionales
los sectores **pe**
sur, la Cañadilla

A pesar de que
cios públicos co
Según Luis Albe
se mantenía en
podían vivir junt
común, con trad
ban un complej
rebeldía esporád
así como compai
y una crítica de la
se tiene por sus i
riñas de gallos, la
za, la Alameda o
ocupaba los pues
Esta misma tensió
autoridades y cier
la parte "ociosa y v
histórico que prov
este miedo como
pues el legado que

Fuente: fragmento art
Santiago de Chile, 1

Glosario

Cañada: el brazo s
cido como La Cañ
aguas convirtiéndo
nocado como la Ala

Barrio de la Chimba
del río Mapocho, es
ma quechua.

Élite: grupo minor
que tiene un estat

Criollos: persona qu
europeos y nacida fu
descendientes de esp

Refinada: persona fi
tamiento social y en

sur con la **Caña-**
los llamados de
de la Chimba.
nistas pudieron
, al decir que no
la mayoría eran
fundantes, tam-
id del gobierno.
"sobrevivencia
c constata este
semi-europeos,

ariedad que in-
uasos que me-
un proceso de
niente mantuvo
pdeaban la ciu-
construcciones



habitacionales de Santiago eran "**ranchos**" o caseríos que se ubicaban principalmente en los sectores **periféricos** de la ciudad, como en las calles San Diego Viejo y Galvez por el sur, la Cañadilla y la Chimba por el norte y en la calle Matadas por el sureste.

A pesar de que el pueblo habitaba en los sectores periféricos, compartía ciertos espacios públicos con la élite, como los paseos, especialmente La Cañada.

Según Luis Alberto Romero, la convivencia del pueblo y la élite en la ciudad de Santiago se mantenía en equilibrio debido a que eran tan diferentes y estaban tan separados que podían vivir juntos "**claramente escindidos** ambos sectores participaban de un mundo común, con tradiciones, costumbres, valores y espacios sociales compartidos y conformaban un complejo equilibrio hecho de sumisiones y concesiones, acatamiento general y rebelión esporádica". Entonces la relación entre ricos y pueblo es bastante compleja, pues así como compartían ciertos espacios públicos y de diversión, también existía un rechazo y una crítica de la élite hacia las costumbres del pueblo, lo que constata el desprecio que se tiene por sus formas de vida. Según Romero "rotos y decentes se encuentran en las riñas de gallos, las carreras de caballos, o juegos de volantines, en el mercado, en la plaza, la Alameda o la Pampilla... pero en ciertos ceremoniales **cívicos** oficiales, la clase alta ocupaba los puestos centrales, en tanto que a los costados, se ubicaba la gente común". Esta misma tensión la constata Armando de Ramón, al plantear que el desprecio que las autoridades y cierta parte de la élite sentía por las formas de relacionarse y los "vicios" de la parte "ociosa y vagabunda" del pueblo, se transforma en ocasiones en miedo, un miedo histórico que provenía del temor a los levantamientos indígenas... Rolf Foerster explica este miedo como efecto del vínculo que se establece entre los "rotos" y los indígenas, pues el legado que pudo quedar en ellos sería el **desborde** social.

Fuente: fragmento artículo Donoso, K. "Fue famosa la Chingana"... *Diversión popular y cultura nacional en Santiago de Chile, 1820-1840*. En: Revista de Historia Social y de las Mentalidades. Año XIII, volumen 1. Departamento de Historia, Universidad de Santiago, 2009.

Glosario

Cañada: el brazo sur del río Mapocho, era conocido como *La Cañada*, fue cerrado el paso de las aguas convirtiéndolo en un paseo arborizado, conocido como la Alameda de las Delicias.

Barrio de la Chimba: terrenos ubicados al norte del río Mapocho, es decir "de la otra orilla" en idioma quechua.

Elite: grupo minoritario dentro de una sociedad que tiene un estatus social superior.

Criollos: persona que es descendiente de padres europeos y nacida fuera de Europa; especialmente, descendientes de españoles en la América colonial.

Refinada: persona fina en el hablar, en el comportamiento social y en los gustos.

Desborde: derramarse, salirse del cauce.

Peones: trabajadores no especializados que tienen la categoría profesional más baja.

Precarias: poco estables, inseguras.

Ranchos: choza con techumbre de ramas y paja.

Periféricos: que se encuentran fuera, en la periferia de un lugar.

Escindir: cortar, dividir, separar.

Cívicos: de la ciudad, de los ciudadanos o relativo a ellos.

El proceso de mestizaje

Texto expositivo

Le **empresa de Conquista** se caracterizó por ser esencialmente masculina: la presencia de la mujer española en los primeros años es prácticamente nula. En la conquista de nuestro país sólo venía una española, Inés de Suárez, que no dejó descendencia. En 1549, según el historiador Luis Galdames, habitaban en Chile tres mujeres blancas y hacia 1655, el número alcanzaba a 417, mientras que los hombres españoles eran más de seis mil. Esta ausencia de la mujer europea en los primeros años explica que el fenómeno del mestizaje resulte prácticamente inevitable.

El mestizaje es el proceso de interrelación forzado o voluntario entre dos o más culturas. Pero este fenómeno involucra aspectos mucho más ricos y complejos que el del plano propiamente biológico: contempla el ámbito del quehacer humano en general; lo cultural, lo mental, lo religioso, etc.

El proceso del mestizaje en Chile se produjo casi exclusivamente entre indígenas y españoles. Su principal escenario fue el Valle Central, por ser la región más poblada del territorio y la que presentó una resistencia menor a la Conquista española.

El primer grupo de mestizos, los del siglo XVI, que fueron resultado de la voluntaria u obligada relación de madres aborígenes con conquistadores españoles, crecieron por lo general vinculados a sus progenitoras indígenas y a sus culturas. Salvo excepciones, el padre español estuvo ausente. Muy pocas veces esta unión derivó en la institución del matrimonio.

Durante el siglo XVII, el proceso del mestizaje se había generalizado. La población mestiza en la zona central de Chile aparecía significativamente mayor, y se va convirtiendo en la mano de obra de las haciendas, en el campo, y del trabajo doméstico, en las ciudades; reemplazó como mano de obra a la disminuida población indígena y constituyeron finalmente la base de la población chilena.

Se va transformando en una masa de hombres y mujeres a los cuales no se les permite asumir puestos en los cargos públicos. Es una población que se ha separado de sus raíces aborígenes. No asume una identidad propia: no son españoles ni tampoco indígenas, aunque han incorporado en su vida parte de estas dos culturas sin una mayor conciencia de ello.

El proceso del mestizaje determinó el surgimiento de una sociedad colonial donde el color de la piel determinaba la ubicación de ese individuo en la sociedad. Al cabo de dos **centurias** nuestro país terminó por convertirse mayoritariamente en mestizo. Mestizaje de razas, de lenguas, de religiones. También de vestimentas, hábitos alimenticios, artes y artesanías.

Fuente: adaptado de Cruz, N. y Vega, A. (coord.). *Historia de Chile ilustrada*. Tomo I. Santiago: Zig-Zag, 2005.

Glosario

Empresa de Conquista: la Conquista fue realizada mediante la iniciativa privada, esto es, mediante un contrato (Capitulación) establecido entre el Rey o su representante y un particular por el cual se autorizaba a éste a conquistar un territorio concreto en un plazo determinado.

Centuria: un siglo.

ocio ilegal con ingleses y do por los españoles.
bra curtid.
ara fabricar jabones y velas.

nte: Producción editorial.

Comercio

umento de la actividad co-
mercial, especialmente del
comercio exterior, siempre
ajo el control de Lima.
comienza a desarrollarse
comercio con el Río de
Plata.
aturación de productos
n el mercado interno
ebido al **contrabando**.

Comercio

comercio interno cobra
mayor desarrollo en
chile central.
comercio externo
comienza a desarrollarse
empeje bajo el control de
comerciantes de Lima.
ungen industrias que
ayudan a la actividad
comercial: **curtumbres**,
farfaria, telares de paños.

Comercio

n un comienzo sólo se
comerciaba mediante el
trueque: oro intercambiado
por vestuario o alimento
ue se traía del Perú. Luego
e formó un pequeño
comercio en manos de
artesanales siempre supe-
ritado al Perú.